



## *Kőhal*

---

-- kísérleti oratórium csendes olvasásra --

### **Szereplők:**

Nő, Angyal, Férfi, Angyal

(a szereplők átjárják a stációkat, a szövegegységeket valamelyikük mondja, egy-egy stáció szövegét többen is kipróbálják, a szöveg az ismétlések helyét nyitottan hagyja)

NŐ/ANGYAL/FÉRFI/ANGYAL:

1.

*A hétnek első napján pedig az jó reggel, a mikor még sötétes vala, emberkő esett az ajtó elé. Nem tudván továbbmenni, kövülni kezdé az agy, a szív. Csak a torok hangja vala még. Kiáltó, maga elé mormoló kő vala, melyet nem hallott meg senki. Soba.*

2.

*Megmozdula ekkor senki és semmi. Akiket szeret vala, nem hallanak, mély álomba merülvén lélegeznek a földrész egészen más oldalán. Teste nehezülni, érzéketlenülni kezd, a lélek távozóban, és nem tudja, hová. Nem fáj semmi. Tehetetlen a kő.*

3.

*Felkelvén ágyából, kiméne szobájából, elsétála ajtaja előtt délben testvére, és hallván a kő mormolását, lemené reggelizni a konyhába. A kő dalola még tovább, ő értette csak, hogy mit.*

4.

*Rá egy órára furának találá testvére, hogy miért maradozik el oly soká. Bár mormolását nem érté, hallá, mintha haranghangozás vala. Felmené ajtaja elé, megpöccinteni próbálá, de kinyitni sem sikerüle. Gondolá, öltözködik vala szép ünnepi leplekbe, és mindazáltal nem megy be vala.*

5.

*Egy idő múlva dübörögni kezdé a szív, sejteni, megint ajtóhoz megy vala, és felfogá, hogy az emberkővet el kell görgetnie. Segítségért szóla, és megérkezvén a mentő angyalok, együtt futnak vala fel a lépcsőn mindahárman, de a testvér előbb juta az ajtó benyomásához.*

6.

*Sodorva, lökdösve koponyakövének, bal oldalának bőrét a szőnyeg és ajtó alsó rése között, megjöve azután egyik mentő angyal másodiknak nyomban utána, és beméne: és látá:, hogy a lepedő nedves, hogy a kő még test, és ficáncolódik, mint partra kivetett hal.*

7.

*És ruhái, a mely tegnap az ő testén vala, nem együtt van a lepedőekkel, hanem külön összegöngyölítve egy helyen.*

8.

*Akkor aztán beméne a testvér felesége is, és látá, és ő is felismeré vala.*

9.

*Hogy bordágyon le kell vinni a lépcsőn, el a fehér házba, és fel kell támadnia majd újból az halálból.*

10.

*Intézkede a nő, hogy szólni kell az övéinek. Jöjjenek.*

11.

*Virágai pedig messze állnak vala, a szívükben sírva. A míg azonban belül siránkoznak, felé indulának vala;*

12.

*Megérkezvén, egyik fejtől, másik lábtól oda álla vala, a hol a kőtest feküdt vala. Balra pillogatva nézett. Nem rángatódzott már. Sírni, szólni nem tudott vala. De mondani akart.*

13.

*És mondának azok néki: itt vagyunk, és szeretünk téged. Minden jól van. Imádkozunk.*

14.

*És mikor ezeket mondották, hátra fordulának, és láták ott állani a kőbordó angyalokat.*

15.

*Az kő pedig azt gondolván, hogy a kertészek azok, monda néki szívében, nem szavakkal szólván: Uram, mondd meg nékik, hogy akiket megbívtam magamhoz, ne jöjjenek, mert most nem tudom fogadni.*

16.

*Miközben monda a körülállóknak az orvos: nagyon sajnálom, súlyos, ha távozni akar, el kell engedni.*

17.

*De ő folyton ismétlé magában a kertészeknek: Ne illessetek még engem; mert nem mentem még fel az én Atyámhoz; hanem menj az én atyámfiához és tudasd velük: nem láttam senkit, eleddig magamnál voltam, értemlátom, hogy mit beszéltek, még akkor is, ha kő vagyok.*

18.

*Elmenének virágai, megkérvén sokakat, hogy imádkozzanak a szeretet nyelvén, mert most még inkább velünk és bennünk van. És mikor odamenének, hol a kő elgöngyölt, ott ála két angyal és mondá: nem vittük el, mert nem láta meg vala minket.*

19.

*Mikor azért estve vala, azokon a napokon, a bétnek első, második, harmadik... sokadik napján, és mikor az ajtók zárva valának, a hol egybegyűltek vala a gondok, eljöve és megállta a középén, és mondá nékik: Békeség, kitartás néktek! Hosszú és rövid az út!*

20.

*És ezt mondván, megnézik néki jobb kezét és oldalát, és várakozni kezdtek arra, hogy a fájdalom üvöltése mellett megjelenjen az első lehellet-bang, melyet ő tudatosan visszalélegez.*

21.

*(csak tátog a száj, csend)*

NŐ/ANGYAL/FÉRFI/ANGYAL:

*(tükör előtt, a tükör lefelé billentve)*

„testem”

„testem”

„drága testem”

„kegyetlen testem”

„a láb test”

„a kar test”

„a száj test”

„a szólítás test”

„a mesélés test”

„a lélegzés test”

„az ittlét test”

„csak vele”

„mozgatni”

„gyúrni”

„a külvilágról már nem tudok semmit”

„nincs mit meséljek az embereknek”

„belőlem elfogytak a történetek”

„testcsend, agyhalál”

„ha nem tudsz mesélni, kérdezzél”

„mire jó a kérdés”

„miként jó a kérdés”

„miként történetek nélkül

Véled beszélgetni”

NŐ/ANGYAL/FÉRFI/ANGYAL:

Különösnek tűnhet mondani,  
hogy a tudás helyhez kötött.  
Az ember inkább azt gondolja,  
hogy az adatok, és nem a tudás,  
ami helyhez köthető. Agyak és agyagtáblák,  
könyvek, könyvtárak, merevlemezek,  
csippek... persze, de  
nem minden tudást tárolok adatokban.  
Tudom, hogy a  $23+12$  egyenlő  $35$ -tel,  
de kétlem, hogy ezt valahol az agyamban tárolok.  
Tudom, mert tudom, hogyan kell kiszámítani,  
de ennek a tudásnak nem kell szó szerint tárolva lennie,  
mint az enciklopédikus tudásnak,  
vagy annak a sok arcképnek és személynévnek,  
kikkel kapcsolatban állok.  
És én, amikor megértem, hogy ez a folyamatosan  
halmozódó tudás,  
amit itt egyre mulandóbb formákban  
rögzítünk, amit itt egyre költségesebb  
energiaformákban rögzítünk,  
és miattuk képesek vagyunk majdnem mindenre,  
pontosabban: mindenre,  
olyan benyomást keltünk,  
hogy már nem is számít,  
hogy hol van a tudás,  
hogy van a másik,  
hogy hol van az agy és a szív:  
igen, ez a nem megfogható  
hirtelen megroppantja, mint diót, az  
agyamat, az egész világ súlya rám szakad, és  
elveszítem agy-, és agyagtábláimhoz  
a kódot,  
kővé dermedek, magamba beleverem  
fejem, és bennem kiömlik a vér,  
és sötét lesz nemcsak az adatoknál,  
az adatok szállításánál,  
hanem a működő tudásnál is.  
Mint amikor sötétség borul a városra,  
tagjaimban iránytalanul futkosnak  
az idegi ige jelek, és nincs más,  
mint összeütközés.  
Ki vagyok ilyenkor,  
és ki lehetek? Adataim, szavaim  
üres beszéd az előtt,  
akinek én nem hívék.

NŐ/ANGYAL/FÉRFI/ANGYAL:

*(magába mélyülve mondogatja, háttal a közönségnek)*

“álmos, álmos”

“lecsukódás”  
“nehéz, nehéz”  
“szűrődás”  
“elkalandozás, elkalandozás”  
“odaérés, odaérés”  
“találkozás, találkozás”  
“beszélgetés, beszélgetés”  
“képzelődés”  
“gondolkodás”  
“tervezgetés”  
“észlelés”  
“töprengés”  
“boldog”  
“unatkozik”  
“örül”  
“csalódott”  
„hopp csend”

NŐ/ANGYAL/FÉRFI/ANGYAL::

*(a színen most mind jelen)*

Most nem kapkodok,  
mennyire nyugodtan  
ülök, és várom, teszem a dolgom, és várom,  
innen is –onnan is közelítem, várom,  
elindulok ezen az úton, várom,  
teszek egy pár lépést a másik úton is, várom,  
idő nélkül, eredmény nélkül,  
várom, mert eljön, megjön, mert itt VAN,  
és nem gyönyörű?, hogy  
nem tudni,  
eljön-e, megjön-e, és hogy ki, azt végképp nem tudom,  
legalább is én, akiben halad az út, halad a lépte,  
közeledik az érkezése,  
és ebben a megálló várakozásban:  
élet a halál ura.  
Attól jelenik meg, hogy nem számítással teszem,  
csak a lépést a lépésért. Belekezelés egészen újba,  
sejteni kezdesz valamit, és még formáját sem tudod,  
feléje mozdulsz, furcsa az irány, mert olyan hív,  
amiben járatlan vagyok, s csak akkor ismerem fel,  
csak akkor nevezhetem meg, csak akkor mondhatom ki,  
csak akkor mesélhetem fájdalom nélkül,  
ha már érkezte után vagyok, úgy, hogy utólag  
ismerem föl, utólag adhatom meg a nevét.

NŐ/ANGYAL/FÉRFI/ANGYAL:

Tudjátok, oly egyszerű,  
azért kerültök számtalanszor válságba, mert méltók vagytok rá,  
mivel tele lehetőséggel, lehető változással,  
és a szigetekkel teli óceánban, ha nem haladtok tovább,  
süllyedni kezdtek,  
ha a következő szigetre el nem indultok, el nem indulsz,  
feltör a baj, ezer arccal apró pici dolgokban,  
itt-ott meglepően, majd ki nem beszélve, egyre  
inkább közeledik, 'mint' nélkül az özönvíz.  
Mivel szeret az élet titeket, az egy, a két, a három, a négy... szerelme,  
azt akarja hogy haladjatok, hogy a szeretet, szerelem útján meg ne álljatok,  
le ne álljatok, mert ki leáll az halálnak halálával,  
méhének, agyának vérzésével pusztultatik.  
Mikor a gyerekek majdhogynem kinőnek,  
nem elég szerető szülőnek lenni,  
megbocsáthatóan fáradtan ágyba esni, gyorsan, túl röviden  
szerelembe majd álomba merülni, hogy másnap fogadni  
lehessen a kisgyerek szerelmét, a nagyobbacska förtelmét,  
és ettől elbizonytalanodunk, és ettől elbizonytalanodtatok,  
hogy vége, hogy itt a nagybetűs Vége, a kiüresedés,  
a nyomás úgy tetőződik, hogy kiüresít minden belsőt,  
és ti már nem kelletek magatoknak ilyen minőségekben.

NŐ/ANGYAL/FÉRFI/ANGYAL:

Igen, nem kellünk már úgy, mint anya, apa, barát,  
kedves, közömbös és ellenség vagy őr- és vészangyal,  
elfogytunk úgy, mint csak egymást szeretők, gyűlölők  
mint csak egymásra ügyelők, egymást átnézők  
és ezt nem imakapunak, hanem zsákutcának látjuk,  
és elbizonytalanodva ide-oda nézünk,  
az addigi út lerombolását, ismételhetségét,  
újrakezdését számba véve,  
kicszerűlve akár magad is az ismert út biztonságáért,  
még ha szegélyező fái megértek a gyümölcsök, leszedve,  
elraktározva. Tavaszra nyár, őszre tél,  
de ez a tél után  
csak a leszedett őszt következik,  
nyár leszedett fákkal,  
tavasz, leszedett fákkal,  
tél leszedett fákkal  
nem tudtál változni.

NŐ/ANGYAL/FÉRFI/ANGYAL:

Be kellett volna menni – nem a kékszakállú-- hanem a saját

addig lezárt szobáinkba? Szóvá kellett volna tenni  
kételyeket, szavakból ki kellett volna hámozni  
a megteendőket, dehogy!! Hisz nincs kétely, ha a szavakat szívből  
tesszük sorba, ha magunkból indítjuk azt megpihenni,  
hogy ne fáradtforrón, hanem lobogó-  
lassan szeressünk, hogy ne gyorsan, ne ide-oda loccsanva  
meg-megáradjunk,  
el kellett volna mélyülni bennünk a medernek,  
mélyülni bennünk a szeretetnek, bennünk a szónak,  
hogy pattanjon ki mellkasunkból  
a magunk, az egymás iránt érzett szeretetünkben Ó,  
és mit lássuk: Ó hajt rügyet tavaszi fákon, nyári fákon, téli fákon, őszi fákon,  
bennünk lombosodik, átszövi az egész világot  
és ettől érezzük erősnek, vidámnak magunk.

NŐ/ANGYAL/FÉRFI/ANGYAL::

amik eddig vezettek, elfogytak, mert el kellett, hogy fogyjanak,  
akik eddig segítettek, visszalépnek, elfordulnak, magukkal,  
másokkal törődnek, és ott véled találni magad  
testi-lelki bajban, segítség nélkül.

NŐ/ANGYAL/FÉRFI/ANGYAL::

*(tükörbe nézve  
felhúzza mindkét szemöldökét  
összehúzza szemöldökét  
váltakoztatva hol egyiket, hol másikat húzza fel  
szájával csücsörít  
fogait mutatja  
orra körül húzza arcát  
felfújja arcát  
váltakoztatva jobb és bal arcát fújja fel  
és így tovább)*

NŐ/ANGYAL/FÉRFI/ANGYAL:

Mely kettő elég előhívni a jelent?  
A félelem nélkülség meg a hálaérzet.  
Érintkező pontjai tartani tudják a mindent.  
Míg a bajt a bajból érzékelem, csak a rohanásból,  
kétely kételyt ad kézről kézre, szemről szemre,  
szájról szájra, szívről szívre,  
és sokféleségében érzékelve csak megrázkódtat a világ  
de ha már így van, hát rázzon fel annyira,  
hogy utána pár napig, hétig, hónapig ne szorongjak, ne féljek,  
hogy magamba nézve,  
szorongásaim hasfalból, gyomorszájból, háti lapockák

alsó sarkaiból kioldódjának: minden történetért a hálát érzem,  
hogy a világom megtapasztalhatom, mert szeretem.,  
mert a félelem nélküliség meg a hálaérzet –  
csak e két tengely keresztezi egymást bármi történőben.

NŐ/ANGYAL/FÉRFI/ANGYAL:

Bár az imát és a segítséget többre tartod,  
valamikor mesélni is akarsz róluk,  
és megfordul a hétköznapijaid aránya.  
Megjelenik a négydimenziós szó, a világ hangba, írásba, képekbe hívása,  
az alkotás alatti hosszabb és hosszabb csendekből jövő tér, idő, mozdulat,  
és bennük a gondolat, a mondhatóság hosszú dominósora,  
melyben mindenik kőnek állnia kell.  
A hétköznapiok telt-, és szünetpillanataiban  
mosolyog a kitáguló egész.  
Csendjében még inkább látható  
a finoman beálló arány.

NŐ/ANGYAL/FÉRFI/ANGYAL:

Nekem is rá kell olykor éreznem,  
Hogy ki vagyok – az angyal sem érzi mindig, hogy ki ő,  
miért áll ott a kőboltozatnál,  
miért nincsenek hátsó gondolatai.  
Annyit figyel a bajbajutottakat, hogy belefeledkeznek a segítségbe,  
pedig ott a képlet egyszerűbb, adni és adni  
abból, ami soha nem fogy el, és  
mennyire más, ha úgy képzeld,  
hogy adni és kapni is szükségeltetik,  
ugyanonnan, ugyanazon a szinten,  
mint szerelemben, a kegyetlen  
földi szerelemben.

NŐ/ANGYAL/FÉRFI/ANGYAL:

Valának egyéb férfiak  
és egyéb asszonyok, a kik ezeket másképp mondák,  
de nem hívünk nekik,  
és ettől még nagyobb válságba esénk,  
és fokozódá az összeomlás, az összeroppanás  
fénye, és sötétje,  
míg egy nap az ima megszólalkozék  
bennünk, és azt mondá:  
finomabb a kapu mintsem  
gondolátok vala,  
és a szemléléssel be  
juthatnátok még ezen is,



megérintve egymást  
az érintés pontja  
röpít is tova,  
ha belebújik ki-ki a  
maga teljes jelenével,  
belelazul a közös pontba,  
és ezzé az érintés finom  
felületévé váltok  
az érintés mindkét oldalává  
úgy mint itt a létben,  
a lét mindkét oldalává  
angyalokká és emberekké  
akik széttekintenek  
és meglátják egymást  
és egymásnak  
mondják az imát,  
mert egymás lelkébe behangzó  
imáink  
hangosabban szólnak  
minket  
az egekben is.

NŐ/ANGYAL/FÉRFI/ANGYAL:

„ordít”  
„kapkodva lélegez”  
„kiüvölt a fájdalom a testből”  
„el akarja hagyni a fájdalom a testet”  
„engedjete”  
„nehéz csend”  
„üres szomorúság”  
„nem láttam meg”  
„hétköznapiokban sem láttam meg”  
„hát akkor hogyan a túlvilág küszöbén”  
„én vagyok a nincsen”  
„kinti gondolatok”  
„másokról gondolatok”  
„lent tartó gondolatok”  
„kifárasztó gondolatok”  
de addig  
de addig

NŐ/ANGYAL/FÉRFI/ANGYAL:

A csomópontból visszapörgetve  
a rengetegből összetalálkozó néhány szálat,  
most sem könnyebb látni a lejtőn beindultakat, a gyorsulásuk,

az egymást keresésük adta vonzalmukat.  
Én akkor csak fájni tudtam, hogy egyedül maradtam  
a test nyelve nem volt elég, egyre inkább eltávolodtam magamtól,  
a segítség nyelve nem volt elég, ki-ki a maga foglalatosságával gyötörte magát,  
töltötte idejét, míg belőlem fogyott az élet, fogyott a vér  
órákon, napokon, heteken át, újra és újra ismétlődve  
a megosztottak nyelve nem volt elég, minél hamarabb rájönni arra ami  
cserével, változással áldott – de hiába vártam, kétségbeesetten kerestem,  
kétségbeesetten pótoltam mulasztásaimat  
kétségbeesetten megengedhettem magamnak  
hogy hallgassam csendes imáidat,  
mert valamibe oly nagyon beragadtam, hogy elvesztődött  
a távlat, és nekem el kell hozni a következő szót,  
nekem, a nőnek, meg kell sejteni, fel lehet próbálni  
a kívánt formákat még az előtt, hogy látni, fogni lehetne a formáját,  
nekem be kell lépni a tágasabb szobába úgy, hogy még a tudat kint marad,  
de amikor visszalép a test ebből a térből, erő áraszt el, szeretet áraszt el  
megtettem önmagam nélkül, és így eggyé tudsz válni  
vele, eggyé a szeretettel.  
És amíg itt vagyok, Feléje fordulok, és utána Feléd is fordulnom kell.  
Te hogy gondolod?

NŐ/ANGYAL/FÉRFI/ANGYAL:

(kézben tükör, szemben)

Zi-za-zo-ze-zu

Mo-ma-me-mi-mu

La-le-lo-li-lu

Te-to-ti-tu-ta

NŐ/ANGYAL/FÉRFI/ANGYAL:

Kegyetlen dolog, ha úgy gondolod, hogy  
folyamatosan adni és kapni kell,  
adni és kapni kell, és nem lehet nagyon  
hosszú ideig csak adni vagy csak kapni,  
hihetjük, hogy égis ér szerelmünk,  
és magába szívja a határtalant,  
és bár oda visz, és oda el is juttathat minket,  
a két szerelem nem tud ugyanaz lenni.

NŐ/ANGYAL/FÉRFI/ANGYAL:

Ha szerelmem, téged, égiként szeretlek:  
ápolni tudlak, kísérni,  
szolgálni, de a földi szerelem kegyetlenebb ősvizony,  
folyamatosan adni és kapni kér, még ha  
a legfinomabbat is.

Ha anyukád lennék, akkor most azt mondanám,  
hogy ne felejs el bármiként, bármikor  
a másik elejébe menni, éreztetni, hogy igazán,  
szabadon kíváncsi vagy rá,  
könnyítsetek egymásnak azáltal,  
hogy a másik elejébe mentek,  
kérdézzétek és meséljétek nekik magatokról  
és akkor a leginkább, amikor kint vagy belül  
leromlanak az állapotok,  
amikor pusztul a föld, pusztul a test vagy lélek,  
és tehetetlennek érzitek magatokat benne.  
Mert mi pusztítjuk azt, és a tett és következmény  
között oly erős a lefelé pörgés, hogy  
nem lehet kiszállni belőle.  
Leginkább akkor, mikor pusztul a test, romlik a beszéd,  
a szív, az agy,  
és tehetetlennek érzitek magatokat,  
forduljatok egymás felé, forduljatok egymás  
közös metszetébe, közös beazonosulásba.  
Akkor is induljatok a másik elé, várjátok, fogadjátok  
mint messiást, mert az éberség kibéleli a testet,  
kibéleli a világot felcsillanó tekintettel,  
felcsillanó lendülettel – de ehhez mélyen benned  
ott kell legyen az, hogy megértél szeretni,  
adni és kapni, a másik elejébe menni  
hogy bármi jöjjön is, ebben a kegyetlen viszonyban  
adni és fogadni lehessen a figyelmet,  
szegényen, gazdagon, egészségesen  
lerokkantan, okosan és buján,  
ebben a kegyetlen viszonyban, mely lett legyen  
kapu a teljességre, de a teljességből nem lehet  
ugyanazzal majd ugyanoda visszatérni,  
a teljességet nem tudod egyszerre  
magaddal történetetni, csak akkor ha nincs más  
csak a teljesség, és ekkor  
Kezébe helyezem lelkem:  
jól van, úgy legyen,  
meg-ad-om, át-ado-m magam.  
Nekem.

NŐ/ANGYAL/FÉRFI/ANGYAL:

*(akadozva, nagyon töredezőve beszél, megkínlódva minden egyes szódarabért,  
inkább szuggerálva, mint kimondva a mondottakat)*

mmm [magára mutat], sss [hogy neki ezzel a testtel vannak gondjai]

Anny...a teecest [hogy amíg ily nehezen működik a láb, a kéz, a beszéd]  
[hogy foglalkozni kell vele] addig nehéz mással [hogy aggodalmi vannak  
ezen funkciók újra megszerzése felől]  
[de talán pont ezen testi gyötrelmeknek köszönhetően]  
[figyelni kell a testet]  
[észre kell venni az anyagot]  
[az anyag csodáját]  
[az anyag, a test, a szó szent csoda] a láb... láb..., a kéz... kéz...  
a szó... szó...  
és ide a testbe bújt... a minden a mindennek a lehetősége  
a mindennek az elromolhatósága  
a mindennek a kifosztása  
a folyamatos zsákmányszerzés  
ide az agyba bújt bele a társadalom  
minden egyes nincse  
-és addig hadakoztam a kintivel,  
míg belül veletek ugyanazt csinálom

[és milyen a kinti világ?]  
[minden emberi érték megkérdőjeleződik]  
[minden érték elvesztődik]  
[nemcsak belülről] [megromlasztottuk a levegőt, a földet]  
[kicsavartuk a természettel saját nyakunk]  
[mindenünket ellehetetlenítettük]  
[és jön a big bang, a nagy bumm]  
[bekötött szemmel lökjük magunkat bele,  
mi, egymáshoz kötözött vakok, buták, érzéketlenek]  
[és mit lehet csinálni?]  
[nem akarom gyűlölni az embereket]  
[nem akarok a sok tudással rettegni a holnapot]  
[fel akarok készülni rá]  
[felkészülhetek úgy, hogy minél többet tudok arról mi tönkre megy?]  
[hogy minél többet tudok arról, hogy az érték, hol tart a megalázottságában?]  
[vagy átnézünk, mert átlátunk az egészen]  
[tudattalanul és nem tudattalanul ignoráljuk ami történik, mert a lehető jóban  
jól érezzük magunk]  
[és e jó érzésre figyelünk, akkor is, amikor a baj történik]  
[Isten tiszta lelkére,  
áldására, szeretetére]  
[és te erre a magány és a lassúság művészetével készülsz fel, hogy ölelés legyen az ölelés, lélegzés a  
lélegzés, és meleg a meleg, és pillanatban a jelen, nem  
hajsza a majdani eredmények után,  
ki lehet azt dobni az ablakon, vissza lehet dobni a kapu elé]

NŐ/ANGYAL/FÉRFI/ANGYAL:

A tudás, amint csak a szerelem nélkül az élet lehetetlen.  
Szóval törődnünk kell azzal, amit tudunk.  
Óriási mennyiségű anyagi tudást gyűjtöttünk össze,  
de ez a korszak most közeledik a végéhez.  
A tudás meglepően szorosan kapcsolódik az energiához.  
Jelenleg egy súlyos energiaválságban vagyunk, ami tudásválsággá vált.  
Más szóval: a tudomány hitének vége.  
Lehetetlen nyugalomban tovább növelni ismereteinket,  
míg a fel nem halmozottak óvó intéseire, kincseire nem figyelünk,  
már a meglévő tudás megtartása is  
lehetetlen kihívás.

NŐ/ANGYAL/FÉRFI/ANGYAL::

*(kézben tükkör, felfelé billentve)*

[Ó tudással teljes létóceán!

Ó, ki határtalan fényeddel  
mindezt átvilágítod!

Légy te a Nap, melytől  
agyunk, szívünk, ágyékunk  
lótusz virágába virul!]

NŐ/ANGYAL/FÉRFI/ANGYAL:

Tudod, hogy régen vonz az elcsendesedés, az ima,  
anélkül, hogy tudtam volna, hogy tegnap megint megajándékoz  
sokkal többel, mint reméltem,  
valami belülről finoman lead hívó jeleket,  
mindenféle irányból tulajdonképpen ugyanaz szól  
csak másként,  
és hirtelen a dráma, amit nézel, rájössz nevedben  
neked íródott, és feltör egy hatalmas öröm  
hogyan van még neked szóló teljes élet, van még, amihez  
közöd lehet,  
és ebben lényed ismét Lényéből táplálkozhat,  
bármi felé fordulva a megnyilatkozás szava  
füled, szíved dobhártyáján  
még az agyban is, ahová ekként  
máshová mennek és máshonnan jönnek  
az impulzusok, gondolatok.

NŐ/ANGYAL/FÉRFI/ANGYAL:

Csak egy arra érett helyzet jut válságba,  
és mit tehetünk? alig hogy megtörténik egyik,  
megérkezik a következő,  
ha sértettségeink mankóit magunkhoz vesszük  
még több akadályba ütközünk,

mert a megtett út összesűríti félrecsúszott képeit  
ám az élet nálunk sokkal kegyesebb, mintsem ismételtetni akarna  
az élet a csodát: a változást akarja,  
hogy a szív mélyén melengetett álom valóra váljon  
magára és társra is találjon az álom, erőre,  
egyértelműsége felderülve a korról,  
ráragyogva az utánunk jövőkre!

NŐ/ANGYAL/FÉRFI/ANGYAL:

Ha nem lépek tovább, ridegebbé teszem magam, az ingadozás a szeretet és a  
sebzettség állapota között kicsavarja szememből, szívemből a sugárzást,  
sötétbe kerülök, hideg lesz, és lemerevedve mozgatom a velem levőket  
olyan erős illúziót gyártok, hogy napról napra nehéz percekkel lassan történik az idő,  
oda tolja a sors kerekét, hogy kiábrándultan rettegjem halálom, halálot  
vagy maradhatok egyedül, visszahúzódva a fanyar gyümölcsű fák alatt  
és igen, kevés az igazi szeretet, ha emberek között kipörögve keresem –  
Úrnőm lámpását ez nem is gyújtja meg, elfújja örök fényét  
sötétbe zuhasztom a lelket, ahol megtalálja a hibákat, a hibásokat,  
és jogosnak véltem eltántorodok tőletek, drága emberek!

NŐ/ANGYAL/FÉRFI/ANGYAL:

De most én örömmel akarom mesélni, hogy mily hatalmas a szeretet,  
hogy az egymás iránti vonzalom kapu: tágas, gyönyörű kapu  
egy finoman, lassan történő magunkra,  
hol érzékelhetővé válik a látás, hallás, szaglás, ízlelés, tapintás, gondolkodás  
az ölelés lassú mozgása, melyek már nem csak mi vagyunk,  
hanem mindenki és a mindenség,  
és mindez azért történhet a dolgok lelassításával, hogy feloldódjon a cél,  
felszívódjon az út múltja és jövője, mert tágasabb nincsen, mint a jelen.

NŐ/ANGYAL/FÉRFI/ANGYAL:

Milyen a kinti világ?  
Ez a sok tapasztalat,  
minek változásaival együtt: vagyok,  
minek csak követésével együtt lehetek,  
és ezek a történések megengedik,  
hogy észrevevő halandóként: legyek  
de én most már nem akarom  
a tudat megnyilvánulásait  
észrevenni,  
úgy véltem, hogy “én” ábrándozom, gondolkozom, tervezek, észlelek,  
szeretek, hittem, hogy van egy személy  
aki a gyerekkorától fogva él és gondolkozik,  
és érez, de igazából nincs is ez a személy,  
helyette csupán folyamatosan egymást követő

tudati megnyilvánulás van, és  
amíg bírja a test, próbálom az egészet  
egy történetként  
elképzelni,  
történőkként megfigyelni,  
de üres a magja mindeniknek  
és ez az üresség  
épp a csoda  
épp a gyönyörű  
ami oly sok szabadságot ad.

NŐ/ANGYAL/FÉRFI/ANGYAL:

“vágy a megmozdulásra, vágy a megmozdulásra”

“emelkedés, emelkedés”

“mozgás, mozgás”

“emelkedés, emelkedés”

“mozgás, mozgás”

“érintés, érintés”.

“felemelkedés, felemelkedés”

“állás, állás”

“látás, nézés.”

„a lábfej emelkedik”

„előrelendül”

„lerakás”.

“súlyos esés”

“felemelkedés, lerakás”.

“felemelkedés, tolás, lerakás”.

“jobb lépés, bal lépés”

“felemelkedés, lerakás”

“leülni akarás, leülni akarás”

„szólni akarás”

„érezkenni akarás”

„megérteni akarás”

„feloldani akarás”

„testem tested”

„lábam tested”

„karom tested”

„szájam tested”

„szólalás tested”

„mesélés tested”

„lélegzés tested”

„ittlét tested”

„csak tested”

„mozgatom”

„gyúrom”  
„bel- és külvilágod”  
„a mesélés kérdés”  
„történet nélkül”

NŐ/ANGYAL/FÉRFI/ANGYAL:

A szeretet nem enged elmerülni  
az önsajnálata,  
ha igazán szeretsz minket,  
akkor te most boldog ember vagy,  
teljes életet élsz  
törve, megtörötten is  
születésed és halálod  
bármely dátuma között.  
És mindenütt meglátod  
mindörökkön örökké meghalod  
az angyalok szavát  
és változol,  
változol,  
és benne érzed az  
Élet lüktetését  
melyet  
a szeretet szíve dobbant  
és ezen a szíven és fényén  
kívül nincs semmi más!  
Most is csak ebből áll  
a hetedhétvilág.

NŐ/ANGYAL/FÉRFI/ANGYAL:

1.

1.

*A hétnek első napján pedig az jó reggel, a mikor még sötétes vala, emberkő esett az ajtó elé. Nem tudván továbbmenni, kövülni kezdé az agy, a szív. Csak a torok hangja vala még. Kiáltó, maga elé mormoló kő vala, melyet nem hallott meg senki. Soba.*

2.

*Megmozdula ekkor senki és semmi. Akiket szeret vala, nem hallanak, mély álomba merülvén lélegeznek a földrészen egészen más oldalán. Teste nehezülni, érzéketlenül kezd, a lélek távozóban, és nem tudja, hová. Nem fáj semmi. Tehetetlen a kő.*

3.

*Felkelvén ágyából, kiméne szobájából, elsétála ajtaja előtt délben testvére, és hallván a kő mormolását, lemené reggelizni a konyhába. A kő dalola még tovább, ő értette csak, hogy mit.*

4.

*Rá egy órára furának találá testvére, hogy miért maradozik el oly soká. Bár mormolását nem érté, hallá, mintha haranghangozás vala. Felmené ajtaja elé, megpöccinteni próbálá, de kinyitni sem sikerüle. Gondolá, öltözködik vala szép ünnepi leplekebe, és mindazáltal nem megy be vala.*



5.

*Egy idő múlva dübörögni kezdte a szív, sejteni, megint ajtóhoz megy vala, és felfogá, hogy az emberkövet el kell görgetnie. Segítségért szóla, és megérkezvén a mentő angyalok, együtt futnak vala fel a lépcsőn mindahárman, de a testvér előbb juta az ajtó benyomásához.*

6.

*Sodorva, lökdösve koponyakövének, bal oldalának bőrét a szőnyeg és ajtó alsó rése között, megjöve azután egyik mentő angyal másodiknak nyomban utána, és beméne: és látá:, hogy a lepedő nedves, hogy a kő még test, és ficáncolódik, mint partra kivetett hal.*

7.

*És rubái, a mely tegnap az ő testén vala, nem együtt van a lepedőkkel, hanem külön összegöngyöltve egy helyen.*

8.

*Akkor aztán beméne a testvér felesége is, és látá, és ő is felismeré vala.*

9.

*Hogy hordágyon le kell vinni a lépcsőn, el a fehér házba, és fel kell támadnia majd újból az halálból.*

10.

*Intézkede a nő, hogy szólni kell az övéinek. Jöjjenek.*

11.

*Virágai pedig messze állnak vala, a szívükben sírva. A míg azonban belül siránkoznak, felé indulának vala;*

12.

*Megérkezvén, egyik fejtől, másik lábtól oda álla vala, a hol a kőtest feküdt vala. Balra pillogatva nézett. Nem rángatódzott már. Sírni, szólni nem tudott vala. De mondani akart.*

13.

*És mondának azok néki: itt vagyunk, és szeretiünk téged. Minden jól van. Imádkozunk.*

14.

*És mikor ezeket mondták, hátra fordulának, és láták ott állani a kőbordó angyalokat.*

15.

*Az kő pedig azt gondolván, hogy a kertészek azok, monda néki szívében, nem szavakkal szólván: Uram, mondd meg nékik, hogy akiket meghívtam magamhoz, ne jöjjenek, mert most nem tudom fogadni.*

16.

*Miközben monda a körülállóknak az orvos: nagyon sajnálom, súlyos, ha távozni akar, el kell engedni.*

17.

*De ő folyton ismétlé magában a kertészeknek: Ne illessetek még engem; mert nem mentem még fel az én Atyámhoz; hanem menj az én atyámfiához és tudasd velük: nem láttam senkit, eleddig magamnál voltam, értemlátom, hogy mit beszéltek, még akkor is, ha kő vagyok.*

18.

*Elmenének virágai, megkérvén sokakat, hogy imádkozzanak a szeretet nyelvén, mert most még inkább velünk és bennünk van. És mikor odamenének, hol a kő elgörgetett, ott ála két angyal és mondá: nem vittük el, mert nem láta meg vala minket.*

19.

*Mikor azért estve vala, azokon a napokon, a hétnek első, második, harmadik... sokadik napján, és mikor az ajtók zárva valának, a hol egybegyűltek vala a gondok, eljöve és megállá a középén, és mondá nékik: Békeesség, kitarítás néktek! Hosszú és rövid az út!*

20.

*És ezt mondván, megnézik néki jobb kezét és oldalát, és várakozni kezdtek arra, hogy a fájdalom üvöltése mellett megjelenjen az első lehellet-hang, melyet ő tudatosan visszalélegez.*

21.

*(énekhang hallatszik, majd csend)*